

RESUMEN DE LA TRAYECTORIA TEATRAL DEL AUTOR

ÁNGEL CAMACHO CABRERA

Decano y presidente de Honor de la Asociación de Autores de Teatro de Canarias.

1959.- Obtiene el Segundo Premio de Teatro en el Concurso Literario "Santo Tomás de Aquino", convocado por el SEU de La Laguna (Tenerife), por su obra "**La nieve sobre los tejados**".

1960.- Obtiene el Segundo Premio de Teatro en el Concurso Literario "Santo Tomás de Aquino", convocado por el SEU de La Laguna, por su obra "**La azotea y el puente**".

1966.- "**Un cielo de asfalto**", merece una Mención Especial como obra particularmente meritoria, en el Concurso de obras de teatro del Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife.

1967.- Se estrena en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife "**Un cielo de asfalto**", por el Teatro de Cámara de Canarias bajo la dirección de Eloy Díaz de la Barreda.

Estreno en el Ateneo de la Laguna y en el Teatro Guimerá de diversas Pantomimas a cargo del grupo "**Los Ambulantes**", de la Asociación Tinerfeña de Sordo-mudos, dirigido por Eduardo Camacho. Posterior gira por las Islas Canarias, Península y Polonia.

1969.- Obtiene el Primer Premio Nacional Azorín (Convocatoria Especial para Teatro Infantil-Juvenil) de la Diputación Provincial de Alicante, por "**¡Herodoto, qué amigo fantástico!**".

Por la Revista "Yorick", de Barcelona, se edita la pantomima "**El mosquito**".

1971.- Se estrena en el Bar Lorca de Santa Cruz de Tenerife, en la modalidad de "Bar-teatro", "**La historia del loro que no quiso hablar**" por el Teatro de Cámara de Canarias, bajo la dirección de Eloy Díaz de la Barreda.

Estreno en el Teatro Guimerá, iniciando la Campaña Nacional de Teatro Infantil, "**¡Herodoto, qué amigo fantástico!**", por el grupo "**Los Juglares**" bajo la dirección de Eduardo Camacho. Gira por municipios de Tenerife y otras islas.

1972.- Gira de "**Los Juglares**" por la provincia de Barcelona con "**¡Herodoto, qué amigo fantástico!**".

Se edita "**¡Herodoto, qué amigo fantástico!**" por la Diputación provincial de Alicante.

Se estrena en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, "**La mecedora**", por la Sección de Teatro de dicha entidad, bajo la dirección de Eduardo Camacho, inaugurando la temporada 1972-1973 tras diversas actuaciones en esta capital se puso en escena en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, seguida de coloquio. Continuó representándose en distintos municipios de la isla.

"La mecedora" fue retransmitida por Radio Nacional de España, en Madrid, en el espacio "Teatro Tres", con la actuación y dirección de Ángel Marcos. (1 de abril de 1990)

Obtiene el Primer Premio de Teatro "*Francisco Martínez Viera*", del Periódico "*La Tarde*", por "**Los juguetes de Miguelín**" (Santa Cruz de Tenerife).

El 11 de noviembre se publica en "*Diario de Avisos*" de Santa Cruz de Tenerife, "**El ídolo**".

1973.- Se estrena "**Symposium**" en el Teatro Guimerá, por el Teatro de Cámara de Canarias, bajo la dirección de Eloy Díaz de la Barreda.

1974.- Lectura por el propio autor de "**Los cantos de las sirenas**", en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1977.- En el mismo volumen se publican "**La mecedora**", "**Los cantos de las sirenas**" y "**Los huéspedes**" por Ediciones Nuestro Arte de Santa Cruz de Tenerife. Y se presenta en el Club la Prensa del Periódico "*El Día*" de Santa Cruz de Tenerife, a cargo del escritor Alfonso García Ramos.

1978.- Estreno en el Teatro Guimerá de "**Los huéspedes**", por la Escuela de Arte Dramático de Santa Cruz de Tenerife. Dirección: Eloy Díaz de la Barreda. Director adjunto: Gerardo Martín, y posterior gira por Tenerife.

"**Los huéspedes**" participa, fuera de concurso, en el "*XI Festival de Teatro de Sitges*" y representa en el Teatro de L'Orfeo de Sants, en Barcelona.

Se estrena "**Los cantos de las sirenas**" en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, por su Taller de Teatro, con dirección de Ignacio García Talavera.

1980.- "**El mosquito**" (Pantomima) se publica en la Revista "*Faro del Silencio*" (Madrid-Año IV, nº 26- Enero-Febrero 1980)

1981.- Su nombre figura en "*Noticias de la Historia de Canarias*" (Tomo III, nº 93 de "*Cupsa Editorial-Editorial Planeta, S.A.*", dentro del apartado de "*Teatro Social*").

Obtiene el Primer Premio de Teatro "*Francisco Martínez Viera*", del Periódico "*La Tarde*" por "**Las fuentes del abismo o El diluvio inundó la Tierra**".

Se edita "**La chaqueta**", en la Revista de Literatura y Arte, "*Liminar*" de Santa Cruz de Tenerife. Ediciones "*Don Bosco*", de Barcelona, dentro de su colección "*EDEBE*", publica "**¡Herodoto, qué amigo fantástico!**"

1982.- El periódico "*Diario de Avisos*", de Santa Cruz de Tenerife, publica "**La noticia**".

1983.- Publicación por el Aula de Cultura de Tenerife de "**Symposium**" y "**Nana para unos ojos sin sueño**". Su presentación en el Palacio Insular de Tenerife corrió a cargo de José Monleón, crítico

teatral de "*Diario 16*", director de la Revista "*Primer Acto*", Presidente del Certal y Catedrático de la Escuela de Arte Dramático de Madrid (19 de abril).

1984.- Estreno de "*Las pequeñas distracciones de la señora Nati*" y "*El abrigo de piel de marta*", en el Círculo de Bellas Artes, por el Teatro de Cámara de dicha entidad. Dirección: Ernesto Galván Tudela.

Se escenifican "*La chaqueta*" y "*El abrigo de piel de marta*", en el Instituto de Icod de los Vinos, Tenerife. Dirección: Esteban Armando, profesor de Lengua y Literatura de dicho centro, en un Acto Homenaje de los Padres de Alumnos (7 de abril).

1985.- "*El suceso*" obtiene una "*Mención Especial*" en el "*IV Certamen Literario de Teatro Breve*", de Santurtzi (Vizcaya).

"*La fiesta del arco iris*" (Teatro Infantil) es publicada por el Aula de Cultura de Tenerife.

"*Querido Rey Baltasar*" es galardonada con el "*Premio de Teatro de Autor, Ciudad de La Laguna*".

1986.- Se estrena en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, "*Nana para unos ojos sin sueño*", por el Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes, con dirección de Francis del Rosario.

1987.- Estreno en el Ateneo de Madrid de "*Los cantos de las sirenas*" por Antonio Joven. Dirección: Eva L. Escartín. Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero.

"*Basura*" obtiene premio en el "*V Certamen Literario de Teatro Breve*", de Santurce (Vizcaya).

Reposición en el Círculo de Amistad XII de Enero, de Santa Cruz de Tenerife, de "*Nana para unos ojos sin sueño*", por el Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes, para celebrar el Día Mundial del Teatro.

En Fuencaliente (La Palma/Canarias) dentro del Ciclo Cultural, organizado por CajaCanarias y el Ayuntamiento, se pone en escena las obras "*El abrigo de piel de marta*" y "*El suceso*", a cargo del grupo de teatro "Catarsis" de Breña Alta.

1988.- "*Querido Rey Baltasar*" se estrena en el Teatro Leal de La Laguna, la noche del 7 de diciembre, por la Compañía "*Talía*", con reposición en el Teatro del Círculo de Amistad de Santa Cruz de Tenerife, la noche del 30 de noviembre de 1989. Dirección Ángel Cánovas.

Estreno de "*Los cantos de las sirenas*" en el Teatro de la Riereta (Barcelona), con Antonio Joven. Dirección Eva L. Escartín.

"*El último engaño*" obtiene el Primer Premio en el "*VI Concurso de Teatro de Autor*" de la Escuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de la Palma.

1989.- Se repone en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, "**Nana para unos ojos sin sueño**", celebrando el Día Mundial del Teatro.

1990.- Estreno en Bruselas, por el actor Rob Frans, de "**Los cantos de las sirenas**", posterior gira por todo el territorio nacional.

1991.- Edición de "**El último engaño**", por el Gobierno Autónomo de Canarias, iniciando su colección de teatro, "**Ángel Guimerá**".

Su presentación al público corrió a cargo de la Directora de Escena, Karla Barro, en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, la noche de 7 marzo.

Estreno en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, de "**Libres o muertos**", por la compañía "**Tirso de Molina**", de Madrid, Premio Nacional de Teatro. Gira por diversas islas canarias y por la provincia de Madrid con el título "**Nat y Chico**", director Carlos Pereira.

Se edita "**Los huéspedes**" dentro de la colección "Clásicos Canarios-Teatro Canario II (Siglo XVI al XX).

Estreno en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife del monólogo "**Los fines de semana de la señora Braun**", por la actriz Florinda Díez, bajo la dirección de Francis del Rosario.

1992.- Publicación por el Aula de Cultura de Tenerife y del Centro de la Cultura Popular Canaria del I Tomo de "**Teatro con las siguientes obras: "El suceso", "La ejecución", "El abrigo de piel de marta", "La consulta" y "Blanco radiante llama a su puerta"**. Dicha publicación se presenta en el Club la Prensa el 9 de julio, por el profesor y crítico teatral Rafael Fernández Hernández, con intervención de los actores Maite Acarreta, Pilar Socorro, Fabri Díaz y Juan Hernández.

Estreno en Bélgica de la obra de teatro infantil "**Aventuras y desventuras de Don Quijote y Sancho Panza**" (en idioma flamenco), por la Compañía "**School Jeugd Theater**", con la dirección de Hilde Savenberg."

"**Diario de las Palmas**" destaca la obra dramática, de corte policíaco, "**El último engaño**" como "**Libro del Día**".

1993.- Publicación de "**Ritual**", por Ediciones Archipiélago Literario, dentro de su colección "**El Trébol de Cuatro Hojas**". Se presentó en "**Club la Prensa**" de Santa Cruz de Tenerife en unión de otra obra de María de los Ángeles Teixeira "**Cara de perro**" por el profesor Rafael Fernández Hernández y el escritor Agustín Quevedo, respectivamente.

1995.- Por el Cabildo Insular de Tenerife y el Centro de la Cultura Popular Canaria se edita el II Tomo de Teatro Breve con: "**Cariño, lo tuyo tiene remedio**", "**Menos mal que ya no hay censura**", "**A sus órdenes, señor director**", "**Vodka con ron**", "**Altas finanzas en el Gran Hotel**" y "**Una intrusa en el cielo**"

El referido tomo se presentó en el Club La Prensa, en las Palmas de Gran Canaria, por el novelista y dramaturgo canario Orlando Alonso y, en el Club La Prensa de Santa Cruz de Tenerife por el profesor de literatura Ernesto Gil López.

Estreno en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, por su Teatro de Cámara, bajo la dirección de Francis del Rosario, de **“Amelia, Dulce Amelia”**.

En el Auditorio de Arafo (Tenerife), por la Escuela Municipal de Teatro, se representa **“El abrigo de piel de marta”** en un acto homenaje a Benito Pérez Galdós, con motivo del 76 Aniversario de su fallecimiento en Madrid, el 4 de enero de 1920, dando entrada a la representación de Marianela, una de las obras más populares del insigne autor canario.

El autor es destacado en la Historia de Canarias, editada por el Cabildo Insular de Gran Canaria.

1996.- La Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, edita **“La hormiga Patricia”** y es estrenada en el Teatro **“Rosalía de Castro”**, de Caracas (Venezuela), bajo la dirección de Domingo Velázquez.

Participa en el Ciclo de **“Encuentro con Escritores”**, en el I.E.S. de la Guancha, con una conferencia. Se procede a la lectura de **“La consulta”** por un grupo de alumnos y se da al Salón de Audiovisuales de dicho centro el nombre de **“Ángel Camacho”**, por lo que, a partir de esa fecha (30 de abril de 1996) dicho espacio pasa a denominarse **“Salón de Audiovisuales Ángel Camacho”**.

Estreno de **“Blanco radiante llama a su puerta”**, en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (16 de noviembre de 1996), por el grupo **“Antígona”** de la O.N.C.E. de las Palmas de Gran Canaria. Dirección Antonia Merchán.

Organizado por el **“Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral”**, se celebra en Gran Canaria el IX Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes, en el que intervienen agrupaciones teatrales de Portugal, Chile, Costa Rica, Estados Unidos, Argelia, Argentina, Suecia, Guinea, Brasil, Mozambique, Andalucía y Canarias, participa el Grupo de Teatro de la O.N.C.E (Las Palmas de Gran Canaria), con la obra **“Blanco radiante llama a su puerta”**. Dirección Antonia Merchán.

1997.- Con motivo del **“Día Mundial del Teatro”** se representa **“A sus órdenes, señor director”** y **“La consulta”**, por la Compañía Teatral Gáldar de Gran Canaria, en el Teatro Municipal de Gáldar y conferencia del autor, con el título de **“El Autor frente a su obra” (4 de abril)**.

Representaciones de **“La consulta”**, **“El abrigo de piel de marta”** y **“El suceso”** por **“T-ECCA. Arucas. Taller de Teatro”**, con dirección de Juan Carlos Rosales, en el Teatro-Cine Rosales, con motivo del **“III Encuentro Teatral”**, en Arucas, Gran Canaria (18 de abril).

Estreno en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife de **“Cariño, lo tuyo tiene remedio”, “A sus órdenes, señor director” y “Una intrusa en el cielo”**, por su teatro de Cámara. Dirección Francis del Rosario.

La Compañía “Así Sea”, de las Palmas de Gran Canaria, al cuidado del actor y director Jorge Reyes, estrena en el Teatro Guinguada de dicha capital, las obras **“Cariño lo tuyo tiene remedio”, “Vodka con ron” y “A sus órdenes señor director”**, posteriormente se representan en el Teatro La Granja de Santa Cruz de Tenerife.

El director de la Compañía “Histrión Teatro”, de Cádiz, Franciso Rodríguez Corredo, solicita del autor autorización para la escenificación de “Los cantos de las sirenas”, dentro de la XI Muestra de Teatro Aficionado Ciudad de Cádiz”, en la sala de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento. Autorización que le fue concedida.

1998.- Elena Guadalupe Resinos Campos, licenciada por la Universidad de El Salvador, en la especialidad de Literatura, realiza un estudio de investigación sobre el Teatro Canario último, con el título: **“El ejemplo de Ángel Camacho o el itinerario del Realismo al Simbolismo”**.

Se presenta en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife **“La consulta”** por el Grupo Teatral **“Ángel Guimerá”** en función benéfica en favor de la Asociación de Enfermos Renales (17 de julio).

Presenta el libro conteniendo dos obras teatrales de Orlando Alonso: **“Desde que el muelle es muelle” y “Titiana, reina mía”**, bajo el título genérico **“Dos comedias y un conjuro”** en la Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife (25 de abril).

En el Teatro Municipal de Gáldar (Gran Canaria), se escenifica **“Una intrusa en el cielo”** interpretada por Herminia Orihuela y otros autores, conmemorando el **“Día Mundial del Teatro”**.

1999.- La Compañía **“Círculo Teatral”** estrena, bajo la dirección de Juanjo Parrilla, en el Teatro del Círculo XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, **“Vodka con ron”, “Altas finanzas en el Gran Hotel” y “Blanco radiante llama a su puerta”** (mes de marzo).

Reposición de dichas obras, en el mes de mayo, en el Teatro Pérez Minik de Santa Cruz de Tenerife.

En diciembre del mismo año, en el Teatro Rosalía de Castro de Caracas (Venezuela), bajo la dirección de Domingo Velázquez, se estrenan: **“Vodka con ron”, “La consulta”, “Una intrusa en el cielo” y “Blanco radiante llama a su puerta”**.

2000.- Publicación por la editorial “Everest”, de la obra breve **“La consulta”**, conjuntamente con otras de José Luis Alonso de Santos y Jorge Díaz, alcanzando 18 ediciones. Posteriormente, el libro se pasó al cuidado de la editorial “Argal”.

2001.- Lectura dramatizada de **“Jobita, medalla dorada al trabajo”**, por la Compañía “Círculo Teatral”, con la dirección de Juanjo Parrilla, dentro del 9º Ciclo de Lecturas Dramatizadas, promovida por la Asociación de Autores de Teatro.

Estreno en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife de **“El Gran Milagro del hermano Severín”**, por el Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes, bajo la dirección de Francis del Rosario.

Edición de **“Aleluya por un héroe”**, por la Asociación de Autores de Teatro.

2002.- Lectura del monólogo **“Una intrusa en el cielo”**, por Carmen Machi, en el Maratón de monólogos celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La Asociación de Autores de Teatro publica el monólogo **“Una intrusa en el cielo”**.

2003.- Estreno en el Teatro del Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, de **“Las purificadoras”** y **“Contigo para siempre”**. Dirección, Juanjo Parrilla.

Estreno en el Teatro “La Galera”, de Alcalá de Henares, organizado por su Universidad, de **“Aleluya por un héroe”**, por la Compañía de Teatro “La Ensemble” de Madrid, dirección de Goyo Pastor y, posterior reposición y participación en el Festival de Teatro de Torrelavega (Cantabria).

Estreno de **“Menos Mal que ya no hay censura”**, por las Aulas de la Tercera Edad de Santa Cruz de Tenerife en el Teatro Pérez Minik, del Parque Viera y Clavijo de Santa Cruz de Tenerife.

2004.- Estreno de **“Aleluya por un héroe”** en el Teatro Bernal, de El Palmar (Murcia), por la Compañía madrileña **“La Ensemble”**.

Publicación del tomo “Cinco Obras Cortas” por el Centro de la Cultura Popular Canaria, Gobierno de Canarias, CajaCanarias, con la colaboración del Cabildo de Tenerife, conteniendo las siguientes piezas: **“Contigo para siempre”**, **“Las purificadoras”**, **“Pobre pero honrado”**, **“Una intrusa en el cielo”**, versión monólogo y **“El crimen de Jacobo”** (mes de septiembre).

Presentación del Tomo “Cinco obras cortas” por el escritor y crítico, Rafael Fernández Hernández, en la Sala San Borondón del Centro de la Cultura Popular Canaria (La Laguna, 15 de octubre).

Presentación de “Cinco obras cortas” en el Club Prensa Canaria, de las Palmas de Gran Canaria, por la escritora y directora teatral, Antonia Merchán (15 de noviembre).

Edición de **“Los juguetes de Miguelín”** (texto actualizado para el público infantil canario) por Interseptem Canarias.

2005.- Estreno de **“Aleluya por un héroe”** en el Teatro Romea, de Murcia, por la Compañía **“La Ensemble”**, (17 de marzo).

Participa en la redacción de un capítulo de la novela **“A la deriva”** escrita a escote por varios autores, invitado por el Periódico **“El Día”** de Tenerife.

Lectura dramatizada de su pieza breve **“Diálogo de amor imposible”**, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con motivo del **“VI Salón Internacional del Libro Teatral”**, a cargo de actores del Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Coraza.

2006.- Lectura dramatizada del monólogo **“El gozo de vivir”**, por el actor Paco Vidal, en la Casa Encendida de Madrid, dentro de **“VI Maratón de Monólogos”** organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

2007.- El autor es incluido en la Enciclopedia de la Literatura Canaria (Centro de la Cultura Popular Canaria).

2008.- Lectura dramatizada del monólogo **“Gatillazo”**, por el actor Enrique Simón, en la Casa Encendida de Madrid, con motivo del **“VIII Maratón de Monólogos”**, organizado por la Asociación de Autores de Teatro.

En el mes de febrero, recibe el Homenaje del Gobierno de Canarias, en reconocimiento a su labor literaria, en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

Se estrena en Badajoz, **“Aleluya por un héroe”**, por la Compañía **“Al Lío Teatro”**, con posterior gira por la Península.

Por la Compañía Teatral Gáldar (Gran Canaria), se estrena en el Centro de la Cultura Popular Guaydes, bajo la dirección de Tito Santana, la comedia **“El indecente caso de tres señoras decentes”** (22 de julio).

2009.- Estreno de **“Pobre, pero honrado”**, por la Compañía Círculo Teatral, con dirección de Juanjo Parrilla, en el Círculo de Amistad XII de Enero.

Estreno en Pamplona de **“Aleluya por un héroe”** por el Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra, y posterior gira por Zaragoza.

2010.- En el mes de junio, estreno de **“Contigo para siempre”**, por la Compañía Tossal Teatre, de Benidorm, con dirección de Manuel Palazón, en la Sala Cultural de Caja Mediterránea, con patrocinio del Ayuntamiento.

En el mes de mayo, en las **“I Jornadas de Teatro de Autor Canario”** es nombrado, por unanimidad, Presidente de Honor de la nueva Asociación Canaria de Autores de Teatro.

Estreno de **“La danza de Salomé”**, por la Compañía Círculo Teatral, con la dirección de Juanjo Parrilla, en el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife.

Por Ediciones Idea, se publica un volumen con las siguientes obras: **“El último tren de la noche”**, **“Basura”**, **“Diálogo de amor imposible”**, **“El gozo de vivir”** y **“Nena”**.

Con fecha 13 de diciembre, se presenta dicho libro en el Real Casino de Tenerife, a cargo del profesor de Literatura y crítico teatral, Rafael Fernández Hernández, con la participación de actores de la Compañía Círculo Teatral, bajo la dirección de Juanjo Parrilla.

2011.- Estreno de **“Proyecto X-21”**, por la Compañía Círculo Teatral, con la dirección de Juanjo Parilla, en el Teatro del Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife.

Por la Compañía Tossal Teatre, de Benidorm, con dirección de Manuel Palazón se estrena **“Lista de espera”**, **“Feliz aniversario”** y **“Cariño, lo tuyo tiene remedio”** (Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Benidorm). Posteriormente, se representan dichas obras, clausurando en dicho local, la **“XV Muestra de Teatro en la Enseñanza”**.

En este año, el autor recibe un Homenaje público por la **“Biblioteca oficial de Antonio Abdo”**, de Santa Cruz de La Palma, en atención a su larga trayectoria teatral (24 de noviembre).

2015.- Dentro del Proyecto Inter Artes, colaboración del Conservatorio Superior de Música de Canarias, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria, Escuela de Actores de Canarias y el IES Politécnico de Las Palmas, entre otros, se estrena en el Teatro Pérez Galdós de dicha capital, la ópera **“Minuto de Oro de KKTV”** de Lothar Siemens, inspirada en la comedia **“Contigo para siempre”** del autor de este Diario Teatral (8 de mayo a las 20:30 horas).

Escribe el libreto para una ópera cómica, basado en su obra teatral **“Vodka con ron”**, a solicitud de Lothar Siemens. El proyecto no pudo llevarse a cabo por fallecimiento del compositor.

2017.- La Compañía **“La Pandilla”** participa con las piezas **“El abrigo de piel de marta”**, **“Blanco radiante llama a su puerta”** y **“A sus órdenes señor director”**, en el Festival Internacional de Mueca, del Puerto de la Cruz. Dirección: Antonia Jaster.

2018.- En el Festival Mueca, de este año, **“La Pandilla”** participa con **“La consulta”** y **“Bar de copas Katiuska”**, con dirección de Antonia Jaster.

En este año es invitada dicha Compañía, por el Real Casino de Tenerife, para una velada bajo el título **“Noche de Teatro de Ángel Camacho”** y lo hizo con **“La consulta”** y **“A sus órdenes señor director”**, tras la presentación del acto por el propio autor.

Invitado por el Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, colabora con la Asociación Cultural Alisios, en un Encuentro de autores canarios y americanos.

Por Radio Benidorm, se procede a la lectura dramatizada de la pieza breve **“Los milagros de Fátima”**, alusiva al aumento de las pensiones de jubilados, en un 0,25 por ciento. Dirección Manuel Palazón.

2019.- El Centro Cultural O’Clock Teatro, estrena en el Teatro Unión Tejina (Tenerife), una **“Versión libre”** basada en la pieza breve **“Cariño: Lo tuyo tiene remedio”**, con el título **“Cariño: Quiero ser Alcalde”** (viernes 14 de junio).

El domingo 16 de junio, se repone la función en el Centro Cultural La Villa (Candelaria-Tenerife) y, posteriormente, en Santa Cruz de Tenerife y otros municipios.

A petición de un grupo Teatral de la Isla caribeña de Puerto Rico, se inician los trámites para la puesta en escena en dicha isla, de la obra **“La Consulta”**

Se representa **“La consulta”** en el Teatro Experimental de la Universidad del Sagrado Corazón (Puerto Rico), bajo la dirección de Víctor Escobales y la codirección de Natalia C. Santiago (27 de febrero de 2020).

ANEXO

OBRAS REPRESENTADAS, ENTRE OTROS, EN LOS SIGUIENTES TEATROS:

- Teatro María Guerrero (Sala Margarita Xirgu, Madrid).
- Teatro La Galera (Alcalá de Henares).
- Teatros Romea (Murcia).
- Teatro Bernal (Murcia).
- Teatros Sede y del Instituto Marqués de Santillana (Torrelavega, Cantabria).
- Teatro de la Riereta (Barcelona).
- Teatro Sindical (Toledo).
- Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria).
- Teatro Cicca (Las Palmas de Gran Canaria).

- Teatro Guiniguada (Las Palmas de Gran Canaria).
- Teatro Municipal (Gáldar, Gran Canaria).
- Teatro Municipal (Tías, Lanzarote).
- Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife).
- Teatro Pérez Minik (Santa Cruz de Tenerife).
- Teatro La Granja (Santa Cruz de Tenerife).
- Teatro Leal (La Laguna. Tenerife).
-
- Teatro Rosalía de Castro (Caracas, Venezuela).
- Teatro Prado (Sitges, Barcelona).
- Teatro Gabriel y Galán (Trujillo, Cáceres).
- Teatro Carolina Coronado (Badajoz).
- Teatro Societat (Cabrera, Baleares).
- Teatro Municipal de Pamplona (Navarra).
- Teatro Cine Rosales (Aruca, Gran Canaria).
- Teatro Unión Tejina (Tenerife).
- Gran Teatro de Córdoba.

RERESENTACIONES EN CENTROS CULTURALES, DOCENTES Y SOCIALES:

- Ateneo de Madrid.
- Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- Paraninfo de la Universidad de La Laguna (Tenerife).
- Sala García Lorca de la RESAD (Madrid).
- Diversos centros docentes de español en Bélgica.
- Pabellón de Bélgica (EXPO de Sevilla).

- Centro Cultural CAM, Centro Social de Altea, Sala de la Cultura de Callosa D'En Sar, Casa de la Cultura Finestrat (Alicante).
- Centro Cultural (Almendralejo-Badajoz).
- Caja Salamanca (Ávila).
- Centro Cívico Delicias (Valladolid).
- Círculo de Amistad XII de Enero (Santa Cruz de Tenerife).
- Círculo de Amistad XII de Enero (Santa Cruz de Tenerife).

REPRESENTACIONES EN OTROS CENTRO CULTURALES:

- Centro Cultural de la Villa de Candelaria (Tenerife).
- Universidad Sagrado Corazón de Puerto Rico.

ESTRENOS EXCLUSIVOS EN EL TEATRO GUIMERÁ DE SANTA CRUZ DE TENERIFE:

1967.- “Un cielo de asfalto” (Teatro de Cámara de Canarias, director: Eloy Díaz de la Barreda).

Diversas Pantomimas (Los Ambulantes, director: Eduardo Camacho).

1971.- “Herodoto, qué amigo fantástico” (Premio Nacional Azorín, de la Diputación de Alicante, 1969, de Teatro Infantil. (La Máscara, director: Eduardo Camacho).

1973.- “Symposium” (Teatro de Cámara de Canarias, dirección: Eloy Díaz de la Barreda).

1978.- “Los huéspedes” (Escuela de Arte Dramático del Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, directores: Eloy Díaz de la Barreda y Gerardo Martín).

1986.- “Nana para unos ojos sin sueño” (Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, director: Francis del Rosario).

1991.- “Libres o muertos” (Compañía Tirso de Molina, de Madrid, director: Carlos Pereira).

2001.- “El gran milagro del hermano Severín” (Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, dirección: Francis del Rosario).

OTRAS NOTAS

“La mecedora”, fue transmitida por Radio Nacional de España, en Madrid, Enel Espacio “Teatro Tres”, bajo la dirección de Ángel Marco (abril 1990).

“La consulta”, fue incluida en el Tomo de *“Textos Canarios para la Escuela (Educación Primaria-Área de Lengua Castellana y Literatura)”*, editado por el Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes- Dirección General de Ordenación e Innovación Educativo (año 1991).

COMO AUTOR TEATRAL FIGURA EN:

- *“Noticias de la Historia de Canarias”*- Tomo III (Editorial Planeta, 1981).
- *“Historia de Canarias”* (Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995).
- *“Clásicos Canarios”*-Teatro Canario II (Edirca).
- *“Guía Teatral de España”* (Ministerio de Cultura-Centro de documentación teatral).
- *“Enciclopedia de la Literatura Canaria”* (Centro de la Cultura Popular Canaria, 2007).

OBRAS TRADUCIDAS A OTROS IDIOMAS PARA SU ESCENIFICACIÓN

- *“Los cantos de las sirenas”* (neerlandés)
- *“Aventuras y desventuras de don Quijote y Sancho Panza”* (neerlandés y francés-School Theatre, de Bélgica).

Ambas obras se representaron por dicha Compañía belga, en el Pabellón de Bélgica, de la *“EXPO de Sevilla”*, después de su estreno y reposiciones en teatros de diferentes capitales del país, también en idioma español.

OBRAS PUBLICADAS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS LITERARIAS

- *“La mecedora”* (Periódico El Día, de Santa Cruz de Tenerife).
- *“El ídolo”, “Los juguetes de Miguelín”, “Las fuentes del abismo o el diluvio inundó la Tierra”* (Periódico *La Tarde*, de Santa Cruz de Tenerife).
- *“La ejecución”* (Revista Fabras).
- *“El mosquito”* (Revista Yorik).
- *“La chaqueta”* (Revista Liminar).
- *“El abrigo de piel de marta”* (Revista Gaceta de Canarias).
- *“La noticia”* (Periódico Diario de Avisos, de Santa Cruz de Tenerife).

LECTURAS DRAMATIZADAS

PREMIOS

réplica

2024

- Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Casa Encendida (Madrid).
- Estudios Hispánicos (Puerto de la Cruz, Tenerife).
- Círculo de Amistad XII de Enero (Santa Cruz de Tenerife).
- Real Casino de Tenerife.
- Gran Teatro de Córdoba.

CRÍTICOS QUE HAN ANALIZADO SUS OBRAS A TRAVÉS DE PUBLICACIONES:

Domingo Pérez Minik, José Monleón, Andrés Sánchez Robayna, Rafael Fernández Hernández, Inocencio García Toledo, Luis Alemany, Manuel Pérez, Elena Guadalupe Resinos Campos.

DIRECTORES DE SUS MONTAJES TEATRALES:

Eloy Díaz de la Barreda, Gerardo Martín, Carlos Pereira, Ernesto Galván Tudela, Eva L. Escartín, Antonia Jaster, Hilde Sanverberg, Francis del Rosario, Ángel Cánovas, Juanjo Parrilla, Manuel Palazón, Goyo Pastor, Ignacio García Talavera, Eduardo Camacho, Pilar Oropesa, Carmen J Conesa Rute, José Manuel Hernández, Domingo Velázquez, Tito Santana, Antonia Merchán, Elena Cánovas Vaca, Juan Carlos Rosales.

ESQUEMA

OBRAS ESTRENADAS

- De duración normal: 15
- Obras breves: 31

TOTAL: 46

OBRAS PUBLICADAS

- De duración normal: 10
- Obras breves: 26
- En periódicos y revistas literarias: 15

TOTAL: 52

OBRAS INÉDITAS

- De duración normal: **10**

TOTAL: 10