PREMIOS

réplica

2024

ARTES ESCÉNICAS CANARIAS
DEL 18 AL 28 DE JULIO DE 2024

NOMINACIONES
PREMIOS RÉPLICA 2024

Gobierno de Canarias
Instituto Canario de Desarrollo Cultural
20 A | AUDITORIO DE TENERIFE
Cabildo de Gran Canaria
fundación sgae
RÉPLICA

PREMIOS
réplica
2024

NOMINACIONES PREMIOS RÉPLICA 2024

I. MEJOR ESPACIO SONORO

1. **Belén Álvarez,** *Mararía la de Femés* – unahoramenos Producciones
2. **Germán Arias, Fernando Montoya y Ramón Tubio**, *Pecados, el cabaret de la carne* – Producciones Escénicas Clapso
3. **Manuel Gómez Ruiz**, *El sonajero de Polichinela-ópera all'improvviso* – Bypass Teatro
4. **Ximo Martínez**, *Auto de fe entre bambalinas* – Atlante Cultura y Teatro

II. MEJOR ESCENOGRAFÍA

1. **Carlos Santos**, *RATAS, una comedia muy poco higiénica* – La inesperada Producciones
2. **Carmen Castañón**, *Los brindis de Pérez Minik* – Iraya Archipiélago
3. **Aristeo Mora y Lucia Ortiz**, *Donde no habita el olvido* – La Intempesta
4. **Mario Alberto Vega**, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones

III. MEJOR VESTUARIO

1. **Lorena Mares y Claudio Martín**, *Donde no habita el olvido* – La Intempesta
2. **José Luis Massó**, *Como chispa de cañón* – 2RC Teatro
3. **Nauzet Afonso**, *RATAS, una comedia muy poco higiénica* – La inesperada Producciones
4. **Unai Telleria**, Pecados, *el cabaret de la carne* – Producciones Escénicas Clapso

IV. MEJOR ILUMINACIÓN

1. **Cristina Alba**, *Donde no habita el olvido* – La intempesta
2. **Grace Morales**, *La inmortalidad* – Delirium Teatro
3. **Francisco Álvarez**, *Lo que trajo la tormenta* – La Sastrería Teatro
4. **Ibán Negrín**, *Mararía la de Femés* – unahoramenos Producciones
5. **Rafael Morán**, *Más alto que el cielo, nosotros* – Ángulo Producciones
6. **Ibán Negrín**, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones
7. **Cristina Alba**, *Yo maté a Kurt Cobain* – La Escrig Producciones

V. MEJOR AUTORÍA ORIGINAL

1. **Antonio Tabares**, *La inmortalidad* – Delirium teatro
2. **Mario Alberto Vega**, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones
3. **Romina R. Medina**, *Donde no habita el olvido* – La Intempesta
4. **Yeray Rodríguez**, *Mararía la de Femés* – unahoramenos Producciones

VI. MEJOR INTERPRETACIÓN

1. **Blanca Rodríguez**, *Lo que esconden las risas*
2. **Carlos de León**, *Lo que trajo la tormenta* – La Sastrería Teatro
3. **Iris Diaz**, *RATAS, una comedia muy poco higiénica* – La inesperada Producciones
4. **María de Vigo**, *Yo maté a Kurt Cobain* – La Escrig Producciones.
5. **Marta Viera**, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones
6. **Mingo Ruano**, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones

VII. MEJOR DIRECCIÓN

1. **Romina R. Medina**, *Donde no habita el olvido* – La intempesta
2. **Severiano García**, *La inmortalidad* – Delirium Teatro
3. **Rafael Rodríguez**, *Lo que trajo la tormenta* – La Sastrería Teatro
4. **Mario Alberto Vega**, *Mararía la de Femés* – unahoramenos Producciones
5. **Luis O'Malley**, *Más alto que el cielo, nosotros* – Ángulo Producciones
6. **Mario Alberto Vega**, Protocolo del Quebranto – unahoramenos Producciones
7. **Luis O'Malley**, *Yo maté a Kurt Cobain* – La Escrig Producciones

VIII. MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA

1. ***Canarii. Páis Adentro*** – Macanda Producciones
2. ***David & Goliat*** – Ian Garside
3. ***Double Bill*** – Javier Arozena
4. ***La confesión*** – 2020 Producciones

IX. MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR

1. ***El sonajero de Polichinela*** – ópera all´improvviso – BYPASS TEATRO
2. ***Esperando a Lucky*** – laGodot esCénica
3. ***Cazopera*** – Ángulo Producciones
4. ***Chiquitita*** – Corazón Azul Producciones

X. MEJOR ESPECTÁCULO PARA ADULTOS

1. ***Donde no habita el olvido*** – La intempesta
2. ***La inmortalidad*** – Delirium Teatro
3. ***Lo que trajo la tormenta*** – La Sastrería Teatro
4. ***Mararía la de Femés*** – unahoramenos Producciones
5. ***Más alto que el cielo, nosotros*** – Ángulo Producciones
6. ***Protocolo del Quebranto*** – unahoramenos Producciones
7. ***Yo maté a Kurt Cobain*** – La Escrig Producciones

XII. PREMIO RÉPLICA DE HONOR

- **D. Ángel Camacho Cabrera**

I. MEJOR ESPACIO SONORO

1. Belén Álvarez, *Mararía la de Femés* – unahoramenos Producciones

Originaria de Las Palmas de Gran Canaria, inició su formación musical en percusión en el Conservatorio Profesional de su ciudad. Como compositora y productora, ha desarrollado varios proyectos musicales, destacando LAJALADA, tras su etapa como Bel Bee Bee. Ha creado música para audiovisuales y participado en festivales internacionales. En 2022, ganó el Premio Canario de la Música a mejor canción y mejor disco pop-rock por su álbum "DMÑNNS", que fusiona pop, electropop y sonoridades electrónicas.

2. Fernando Montoya, *Pecados, el cabaret de la carne* – Producciones Escénicas Clapso

Nacido en Bakaraldo en 1968, es diplomado en Magisterio en Lengua Extranjera y formado en Drama y Creatividad. Ha dirigido más de veinte espectáculos, muchos de textos propios, y ha recibido premios como el del festival Eskena UP de Kosovo.

Germán Arias

Músico, compositor y productor comenzó su carrera musical hace más de treinta años en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. En la actualidad es el responsable de bandas sonoras para cine, documentales y series de televisión.

Ramón Tubío

Técnico de sonido con muchos años de experiencia en el sector. Formado en diferentes competencias, como sonorización de eventos en directo, grabación en estudio e instalación de cables y equipos de audio.

3. Manuel Gómez Ruiz, *El sonajero de Polichinela-ópera all'improvviso* – Bypass Teatro

Tenor natural de Gran Canaria, se formó en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" y en la Universität der Künste. Ha trabajado con reconocidos maestros y debutó en 2007 con "La Revoltosa" en Berlín. Ha cantado en prestigiosos teatros y auditorios europeos, y participado en óperas como "Fidelio", "La Traviata" y "Capriccio". En concierto, ha interpretado obras como "El Mesías" y "La Pasión Según San Juan". Premiado con becas y reconocimientos, es también un artista comprometido con la Agenda 2030 y miembro de SDSN-Youth Arts Twenty Thirty (ONU).

4. Ximo Martínez, *Auto de fe entre bambalinas* – Atlante Cultura y Teatro

El percusionista y compositor, con amplia experiencia en música moderna, clásica y antigua, ha trabajado como docente en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de G.C. y como músico independiente. Dirige la Perinké Big Band y ha participado en varios discos. Como compositor y arreglista, fue nominado a los Premios Réplica 2021 por la obra "Ad Libitum". Ha participado en importantes festivales de teatro clásico como Almagro, Clásicos de Alcalá y Olmedo Clásico.

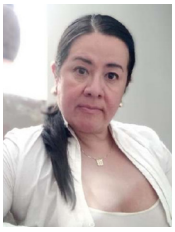
II. MEJOR ESCENOGRAFÍA

1. Carlos Santos, *RATAS, una comedia muy poco higiénica* – La inesperada Producciones

Arquitecto y escenógrafo con formación en música y actuación, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Ha trabajado en diversas producciones de teatro, zarzuela y ópera, colaborando con reconocidos directores como Víctor Formoso y Alfonso Romero. Destacan sus escenografías para "Fedra", "Don Juan Tenorio", "Luisa Fernanda" y "La Traviata". Desde 2014, es escenógrafo habitual del Festival de Zarzuela de Canarias y diseña para Radio Televisión Canaria. Recientemente, estrenó "Titanic, el musical" en Austria. Es docente en la Escuela de Actores de Canarias.

2. Carmen Castañón, *Los brindis de Pérez Minik* – Iraya Archipiélago

Doctora en Bellas Artes con especialización en Escenografía, desarrolló su tesis en el Teatro de la Ópera de Roma. Comenzó en 1992 en el teatro de su ciudad natal en Oviedo y trabajó en Milán como pintora de paisajes. Colaboró con destacados escenógrafos y trabajó en producción y dirección en teatro, cine y televisión. Ha diseñado escenarios para numerosas óperas y zarzuelas, y ha participado en importantes producciones teatrales y cinematográficas en España y otros países. Actualmente, sigue combinando su labor artística con la docencia y proyectos de diseño.



3. Aristeo Mora y Lucia Ortiz, *Donde no habita el olvido* – La Intempesta

Aristeo Mora de Anda es director de escena, licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Alcalá, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ARTEA (España). Nace en 1988 en la ciudad de Guadalajara, México. Trabaja en la Compañía Opcional, un grupo de investigación dedicado a la creación de piezas y contextos experimentales para las artes vivas.

Lucia Ortiz Arellano, arquitecta. En su despacho desarrolla proyectos de diseño urbano, arquitectura y consultorías sobre perspectiva de género y medio ambiente. Egresada de la Universidad de la Salle, León. Realizó la Maestría de Proyectos Arquitectónicos en la UPC de Barcelona, siguiendo con el doctorado. Miembro de la Academia Nacional de Arquitectura capítulo Guadalajara.

4. Mario Alberto Vega, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones

En 1999 fundó Unahoramenos Producciones, inicialmente conocida como Producciones del Mar, dedicándose a la gestión cultural, distribución y producción. En 2018, lideró el Laboratorio Galdós, centrado en la vida y obra de Benito Pérez Galdós, del cual surgieron tres exitosos espectáculos. La renovación del proyecto en 2021 como Laboratorio Galdós Internacional amplió su alcance cultural. En ese año, también dirigió MORIA, un espectáculo de teatro documento que ganó un Premio Max. En 2022, lanzó el proyecto Segunda Lectura, con producciones como Tamora y Patriotas. Bajo la dirección de Mario Vega, Unahoramenos ha ganado numerosos premios, incluyendo 18 Premios Réplica y 1 Premio Max, y a nivel personal, Vega ha recibido múltiples reconocimientos por su dirección y escenografía.

III. MEJOR VESTUARIO

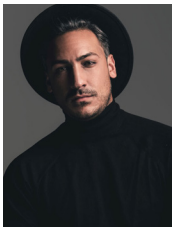
1. Lorena y Claudio Martín, *Donde no habita el olvido* – La Intempesta

Lorena Martín ha trabajado para (ACO) Amigos Canarios de la Ópera durante varias de sus temporadas desempeñando roles como asistente de sastrería y jefa del departamento de atrezo en óperas como Turandot, Rigoletto, Bohème, Gianni Schicchi, La Forza del Destino, Sonnambula.

Claudio Martín ha trabajado en Teatro Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Campoamor, Ópera de Monte-Carlo, Colón de Buenos Aires, Maggio Musicale Fiorentino, Gran Teatro de Córdoba, Villamarta, Euskalduna, Palacio de La Ópera A Coruña, Colón de A Coruña, Principal de Palma y Baluarte.

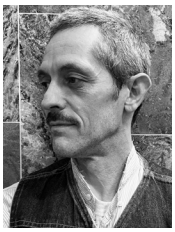
2. José Luis Massó, *Como chispa de cañón* – 2RC Teatro

Licenciado en Escenografía e Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, con estudios complementarios en la Webber Douglas Academy de Londres y en el Tag de Venecia y el teatro del Vicolo de Reggio Emilia en Italia. Ha colaborado con compañías como el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Noviembre Teatro, Ángulo Producciones, y Develet Tiyatrosu en Turquía, entre otras, trabajando con directores como Adolfo Marsillach, Pilar Miró, Guillermo Heras, y Eduardo Vasco.



3. Nauzet Afonso, *RATAS, una comedia muy poco higiénica* – La inesperada Producciones

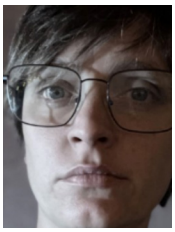
Nacido en Jinámar, Gran Canaria, es un maquillador, diseñador y director artístico especialmente enfocado en los elaborados diseños y la purpurina que caracterizan los carnavales locales. Ha participado en eventos como la Gala de la Reina y Gala Drag desde 2007. Actualmente, se dedica a una producción propia titulada “La Fruta de la Pasión”, destacando su constante aspiración por cumplir sueños y alcanzar nuevas metas en su carrera. Su arraigo a Jinámar es evidente, considerando el barrio como su fuente de inspiración y un lugar que seguirá siendo su hogar y refugio personal en el futuro.



4. Unai Telleria, *Pecados, el cabaret de la carne* – Producciones Escénicas Clapso

Es uno de los diseñadores fundadores de STUDIO Ü, una colaboración establecida en 2021 durante la pandemia. Junto con el diseñador británico-nigeriano Justin Umeh, Unai Telleria contribuye a la creación de ropa y accesorios únicos que destacan por su cuidadosa selección de materiales y su aprecio por las cualidades distintivas de cada uno. La colaboración entre ambos diseñadores refleja un enfoque creativo y colaborativo en la moda, combinando influencias británicas, nigerianas, españolas y vascas para ofrecer productos que son tanto estéticamente atractivos como culturalmente resonantes.

IV. MEJOR ILUMINACIÓN

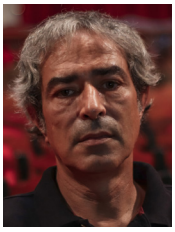


1. Cristina Alba, *Donde no habita el olvido* – La intempesta

Nacida en Alcalá la Real en 1985, es una destacada iluminadora y técnica de iluminación con trayectoria en el mundo del espectáculo y las Artes Escénicas desde 2007. Recientemente, ha destacado por su labor en la iluminación de obras como "Donde no habita el olvido" de la Compañía La Intempesta, "El lodo que fuimos" de la Compañía La Inasible, y "Seca" de Bilateral37, así como en eventos como la gala inaugural del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y trabajos con artistas como La Chirichota en su nuevo personaje: Los que se llevan la pasta.

2. Cristina Alba, *Yo maté a Kurt Cobain* – La Escrig Producciones

(Ver 1)

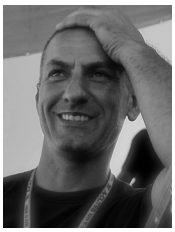


3. Francisco Álvarez, *Lo que trajo la tormenta* – La Sastrería Teatro

Es un reconocido técnico especializado en iluminación teatral, formado inicialmente en Sonoarte y posteriormente consolidando su carrera como jefe técnico en los teatros de Santa Cruz de La Palma, primero en el Teatro Chico y luego, desde su apertura en 2008, en el Teatro Circo de Marte. Ha colaborado con diversas compañías como Cruzado mágico, destacándose por su trabajo en montajes como "La sombra de don Alonso" de Antonio Tabares bajo la dirección de Juan José Afonso y protagonizado por José Luis de Madariaga, así como en "El crimen de La Reserva" y "Juicio a don Juan", dirigidas por Carlos De León.

4. Grace Morales, *La inmortalidad* – Delirium Teatro

Con más de 17 años de experiencia en el teatro y la danza, se destaca como una destacada diseñadora de iluminación en la escena canaria, nacional e internacional contemporánea. Inició su carrera de manera autodidacta y ha colaborado como jefa técnica y diseñadora de iluminación para numerosas compañías y artistas independientes a nivel global. Ha recibido múltiples nominaciones y ha sido galardonada con el Premio Réplica en varias ocasiones, destacándose por sus trabajos en producciones como "El Enfermo Imaginario", "Proyecto Fausto" de Delirium Teatro, y "Dulces Bestias" de la Compañía de Danza Nómada.



5. Ibán Negrín, *Mararía la de Femés* – unahoramenos Producciones

Con una trayectoria de más de 25 años en el sector de la iluminación, ha desempeñado roles clave como director técnico, diseñador de iluminación, jefe técnico y técnico de iluminación y vídeo en numerosas producciones destacadas de teatro en Canarias. Ha colaborado con Clapso Producciones, 2RC, Acelera Producciones, Artifex Producciones, Cyrano Producciones, entre otras. Con Unahoramenos participó en obras como "Aladino y el enredo de los genios", "Ana", "El último viaje de Galdós" y "Clara y el abismo".

6. Ibán Negrín, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones

(Ver 5)

7. Rafael Morán, *Más alto que el cielo, nosotros* – Ángulo Producciones

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1960, ha dedicado más de cuarenta y cinco años al ámbito de la creación escénica y audiovisual. Desde sus inicios en 1982 con el grupo de teatro Comejen y su integración en la Compañía Canaria de Teatro, donde desempeñó roles como actor, director técnico, iluminador y escenógrafo, Rafael ha consolidado una trayectoria notable. Fundador de SONOVISION en 1993, empresa dedicada al alquiler y servicios audiovisuales, Rafael también ha sido reconocido por su labor en diseño de iluminación, recibiendo múltiples premios Réplica por obras como “El Cerco de Leningrado” y “Porno Casero”.

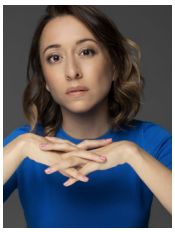
V. MEJOR AUTORÍA ORIGINAL

1. Antonio Tabares, *La inmortalidad* – Delirium teatro

licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, este autor debutó con "La sombra de don Alonso", ganando el premio Domingo Pérez Minik en 2002. Ha escrito más de veinte textos teatrales, muchos de los cuales han sido estrenados, destacando "Control de seguridad" y "Cuarteto para el fin del tiempo", que le valieron varios premios. Su obra "Canarias" recibió una mención especial en el premio Calderón de la Barca y fue candidata a los premios Max en 2009. Ha participado en programas de fomento de la literatura dramática y ha publicado y estrenado obras en diversas localidades y países, incluyendo "Una hora en la vida de Stefan Zweig", "Nana" y "Los mares habitados". En 2009, ganó el premio Dramaturgo José Moreno Arenas y más tarde, el premio Iberoamericano Tirso de Molina con "La punta del iceberg", adaptada al cine y traducida a varios idiomas.

2. Mario Alberto Vega, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones

En 1999 fundó Unahoramenos Producciones, inicialmente conocida como Producciones del Mar, dedicándose a la gestión cultural, distribución y producción. En 2018, lideró el Laboratorio Galdós, centrado en la vida y obra de Benito Pérez Galdós, del cual surgieron tres exitosos espectáculos. La renovación del proyecto en 2021 como Laboratorio Galdós Internacional amplió su alcance cultural. En ese año, también dirigió MORIA, un espectáculo de teatro documento que ganó un Premio Max. En 2022, lanzó el proyecto Segunda Lectura, con producciones como Tamora y Patriotas.



3. Romina R. Medina, *Donde no habita el olvido* – La Intempesta

Es una figura destacada en el ámbito teatral, actuando como actriz, dramaturga, directora/creadora escénica, docente especializada en perspectiva de género y productora de su compañía Cía la Intempesta, sucesora de las compañías Red de Mujeres y Cía Desygual. Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la RESAD de Madrid y en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, también ha completado el Master de Estudios Feministas en la Universidad Complutense de Madrid.

4. Yeray Rodríguez, *Mararía la de Femés* – unahoramenos Producciones

Licenciado y Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, es Académico Numerario de la Academia Canaria de la Lengua y miembro del Consejo de Redacción de ACL. Como autor teatral, destacan obras como "Barranco Abajo" (2018. Ha contribuido en la creación de piezas audiovisuales como "Invencibles" (2020), "Altos de Gáldar" (2021), y la dramaturgia de "Todo el cielo" (2020.

VI. MEJOR INTERPRETACIÓN

1. Blanca Rodríguez, *Lo que esconden las risas*

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, vive entre Canarias y Madrid. Actriz de larga trayectoria profesional desde 1982, donde inicia su carrera como actriz. Realiza estudios de arte Dramático, en El laboratorio de Teatro William Layton, con Cristina Rota, entre 1988 y 1991. En la actualidad dirige el proyecto Teatro Estudio de Telde. Cofundadora del mismo con Sergio Placeres desde el año 2012. Es directora del grupo de teatro Antígona, vinculado a la Once, desde hace más de 27 años, integrado por personas ciegas y con discapacidad visual. Fue profesora de teatro durante ocho años de la Escuela de Música Danza Teatro de Telde.

2. Carlos de León, *Lo que trajo la tormenta* – La Sastrería Teatro

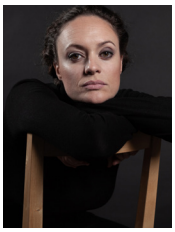
Se formó en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Reconocido por su actuación en obras clásicas como “El Galán Fantasma” en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, ha sido galardonado con el Premio a la Mejor Interpretación en los Premios Réplica por “Los mares habitados”. Su trayectoria incluye destacadas participaciones en series de televisión como “La sala” y “30 monedas” para HBO, y en cine con el largometraje “90 minutos & I love you”.

3. Iris Diaz, *RATAS, una comedia muy poco higiénica* – La inesperada Producciones

Esta actriz canaria cuenta con una extensa trayectoria en cine, televisión y teatro. En televisión, ha participado en producciones como “Weiss & Morales” para Portocabo en TVE (2025), “Una vida menos en Canarias” para Plano a Plano en Antena 3 (2023), y en series como “El Príncipe” (2015) y “Amar es para siempre” (2013). En cine, ha destacado en cortometrajes como “El Final Feliz” (2023) y “Nevada” (2016), y ha trabajado en montajes teatrales como “Ratas, una comedia muy poco higiénica” (2023/24) y “Don Juan Tenorio” (2021).

4. María de Vigo, *Yo maté a Kurt Cobain* – La Escrig Producciones

María de Vigo licenciada en Arte dramático por la Escuela de Actores de Canarias lleva 25 años dedicándose profesionalmente al mundo de la interpretación. Premio Estrella del Festivalito a mejor actriz en 2007 y 2011 y Premio Réplica a mejor actriz de teatro en 2019. Destacan los espectáculos nominados a los premios MAX como mejor espectáculo revelación con las obras “Jubileo” Klótikas “El Alcalde de Zalamea”2RC, “Ana también a nosotros nos llevará el olvido” Unahoramenos y otras producciones como “Alceste ” Drama producciones, “Salvando la Sal” Bambalinón “Cyrano de Bergerac” Meridional y del Mar “Crónicas de la ciudad y de la noche” Clapso, “Lady Day” Lovisindier.



5. Marta Viera, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones

Nacida en Lanzarote y licenciada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, ha enriquecido su formación con maestros como Eugenio Barba, Philippe Gaulier y otros destacados. Su carrera profesional abarca el teatro, el cine y el musical, destacándose en proyectos como "IKARUS" y "La KonKista de Canarias". Con Unahoramenos, ha brillado en obras como "Me llamo Suleimán", "Aladino" y diversas producciones del Laboratorio Galdós, acumulando cuatro Premios Réplica a Mejor Interpretación en 2013, 2015, 2021 y 2022 en festivales internacionales.

6. Mingo Ruano, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones

Es un destacado artista canario con una amplia trayectoria como actor, director, cantante, bailarín, coreógrafo y docente. En teatro, ha participado en producciones como "El Eunuco", "Michelle", "Alceste", "La Ratonera", "Don Juan Tenorio" y "Sin sombra de Grey". En cine, ha participado en películas como "La Mula", "Cómo sobrevivir a una despedida", "Palmeras en la nieve" y "La niebla y la doncella". Ha sido galardonado con el Premio Réplica de las Artes Escénicas al Mejor Actor en 2012 y 2016 por sus interpretaciones en "Abre el ojo" y "Última Trasmisión".

VII. MEJOR DIRECCIÓN

1. Luis O'Malley, *Más alto que el cielo, nosotros* – Ángulo Producciones

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es un actor y director graduado en arte dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Desde 2016, coordina los talleres de iniciación a la escritura de Canarias Escribe Teatro y ha sido formado en dramaturgia por destacados profesionales del ámbito como José Ramón Fernández e Itziar Pascual. Su obra dramática ha sido estrenada por diversas compañías canarias como Ángulo Producciones y Unahoramenos, incluyendo adaptaciones de clásicos como "La vida es sueño" y "Don Juan Tenorio".

2. Luis O'Malley, *Yo maté a Kurt Cobain* – La Escrig Producciones

(Ver 1)

3. Mario Alberto Vega, *Mararía la de Femés* – unahoramenos Producciones

En 1999 fundó Unahoramenos Producciones, inicialmente conocida como Producciones del Mar, dedicándose a la gestión cultural, distribución y producción. En 2018, lideró el Laboratorio Galdós, centrado en la vida y obra de Benito Pérez Galdós, del cual surgieron tres exitosos espectáculos. La renovación del proyecto en 2021 como Laboratorio Galdós Internacional amplió su alcance cultural. En ese año, también dirigió MORIA, un espectáculo de teatro documento que ganó un Premio Max. En 2022, lanzó el proyecto Segunda Lectura, con producciones como Tamora y Patriotas.

4. Mario Alberto Vega, *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones

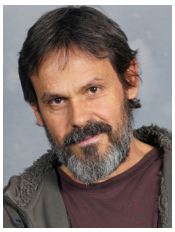
(Ver 3)

5. Rafael Rodríguez, *Lo que trajo la tormenta* – La Sastrería Teatro

Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 1996. Ganador del Premio Nacional José Luis Alonso en 1997 por la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). En 2009, fue galardonado con el Premio del Ágora del Museo Nacional del Teatro por su trabajo con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Fundador de 2RC Teatro en 2004, ha dirigido producciones reconocidas como "Porno Casero" y "Los mares habitados", premiadas con Réplica de las Artes Escénicas de Canarias.

6. Romina R. Medina, *Donde no habita el olvido* – La intempesta

Es una figura destacada en el ámbito teatral, actuando como actriz, dramaturga, directora/creadora escénica, docente especializada en perspectiva de género y productora de su compañía Cía la Intempesta, sucesora de las compañías Red de Mujeres y Cía Desygual. Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la RESAD de Madrid y en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, también ha completado el Master de Estudios Feministas en la Universidad Complutense de Madrid.



7. Severiano García, *La inmortalidad* – Delirium Teatro

Miembro fundador de Delirium Teatro, una de las compañías más antiguas de las Islas Canarias desde su creación en 1985. Con estudios de interpretación en Canarias y Madrid, ha dirigido más de cuarenta espectáculos, incluyendo destacadas producciones como “El enfermo imaginario” de Molière, “Bernarda Alba” de Federico García Lorca, y su adaptación propia de “Panza de Burro” en 2023. Ha sido nominado a los Premios Nacionales de Teatro MAX, así como numerosos galardones en los Premios Réplica de las Artes Escénicas de Canarias por dirección y espacio escénico. Su contribución al teatro ha sido reconocida con premios como el Premio Perenquén, la Medalla de Plata de Tacoronte y el Premio Isla de La Opinión.

VIII. MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA

1. *Canarii. País Adentro* – Macanda Producciones

Pretende invitar al espectador a un viaje sensorial que se revela como protagónico espacio espiritual y poético. Desde ese recorrido se dibuja un imaginario de Canarias que se adentra país adentro hasta volver a la contemporaneidad, representada en la urbe, sintetizada en Las Palmas de Gran Canaria como un ejemplo de progreso histórico que conecta a todas las islas del Archipiélago. Y lo hace desde la música, desde la danza y desde la videocreación de tal manera que esta singular producción aborda ocho espacios o movimientos que encardinan el relato escénico: mar, barranco, malpéis, alisio, calima, espiral, ciudad y bailadero.

2. *David & Goliat* – Ian Garside

Una obra de danza teatro de proporciones gigantescas, para todos los públicos, que quiere replantear la confrontación entre el poderoso y el desvalido. El coreógrafo internacional Ian Garside, británico asentado en Gáldar, en colaboración con Tomás Pozzi, actor de renombre argengno residente en Madrid, nos invitan a viajar a un nuevo imaginario de la historia de origen bíblico David & Goliat, cuesgonando ¿dónde radican realmente nuestras fortalezas y debilidades? Una obra sin texto que ahonda en las nociones que tenemos sobre nuestras propias habilidades, cuesgonando la fragilidad de nuestras percepciones. Una fábula moderna en movimiento que se aventura hacia la empapa, con toques de humor y una exageración de lo imaginario. ¡Que comience la batalla!

3. *Double Bill* – Javier Arozena

Es el programa doble que lleva a der held y pausa azul a coexistir en un mismo espacio y tiempo escénicos. Propone transitar de uno a otro a modo de travesía, de viaje. El primero acontece; y para que el segundo pueda suceder debe ir borrando los rastros del anterior, dando lugar una materialidad en constante transformación. En uno el cuerpo biológico se ocupa de la modulación de los espacios del recorrido; el cuerpo que reclama la atención. En otro los espacios se van transformando a pesar de la materia corpórea, haciendo que ésta forme parte del paisaje, equilibrando las tareas, las ocupaciones, dando posibilidad a un observar panorámico. Poder escoger los puntos de foco, poseer la libertad de mirar aquello que se necesita, aquello que se desea. El cuerpo es presencia y se deja afectar por las otras materias con la que coexiste.

4. *La confesión* – 2020 Producciones

Este proyecto de danza quiere ser una ventana de luz a la oscuridad generada durante décadas por los abusos y los casos de pederastia dentro de la Iglesia Española. Para realizar este acercamiento hemos estudiado con profundidad el material que durante años ha publicado el periódico “El País” y que se ha convertido en un asunto de estado gracias a la valentía de algunos periodistas y de las víctimas que han decidido denunciar. Por todos ellos, para acabar con su dolor y su silencio nace este espectáculo.

IX. MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR

1. *Cazopera* – Ángulo Producciones

Hay dos reinos y en medio, una alta montaña. Los reyes Camuflo y Camelina, que reinan en el país de la derecha, han tenido una hija: Praliné. Los reyes Pantuflo y Pantina, del reino de la izquierda, han tenido un hijo: Tafilín. Ambas parejas, emocionadas por el nacimiento de sus vástagos, olvidan invitar al bautizo a una prima lejana, que resulta ser un hada quisquillosa que decide vengarse de esta afrenta haciéndoles un regalo mágico: a unos les regala una sopera sin cazo, y a los otros, un cazo sin sopera...

2. *Chiquitita* – Corazón Azul Producciones

Este cuento empieza dónde los demás terminan. ¿Y si no fueron felices para siempre?, ¿y si la princesa deja al príncipe y se va del castillo?... Pues esto le pasa a nuestra princesa Indira. Después de vivir su propio "waterloo" se ve sola. Gracias a su hada madrina y sus primas alocadas las hadas del norte, gracias a su nuevo amigo "Fernando" y sobre todo "Gracias a la música". Intentará dejar de sentirse tan "chiquitita" frente al mundo y convertirse en una princesa autónoma y empoderada.

3. *El sonajero de Polichinela* – ópera all´improvviso – Bypass Teatro

El señor Pantalone Buitroni, viejo avaro y dueño del vertedero de Villa Verde, se ha quedado sin espacio para acumular más basura en sus terrenos. Por otro lado, su sensible hijo Flaminio se quiere prometer en matrimonio con Cisneretta, la hija ecologista del afamado Dottore Torino. Los jóvenes con ayuda de sus sirvientes intentarán demostrar a sus padres que las cosas han cambiado desde el siglo XVI. Cuando parece que todo está perdido, los criados hallan por casualidad un valioso sonajero desaparecido que resucitará el niño que todos habían olvidado y cambiará por completo los acontecimientos de la historia.

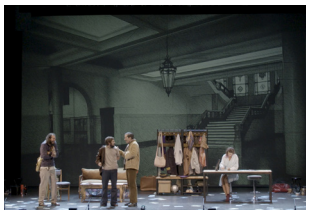
4. *Esperando a Lucky* – laGodot esCénica

Esta es la historia de Leonora, una niña de 11 años, pintora de cuadros surrealistas que tienen a la naturaleza y a los animales como protagonistas. Un día, mientras se dispone a crear uno de sus coloridos cuadros, los colores comienzan a desaparecer. Todos se vuelven grises y, por si fuera poco, aparece un enigmático mensaje: "Esperando a Lucky". En ese momento, Leonora emprende un viaje a través de los sueños, con el fin de descubrir quién ese Lucky y quién lo espera. Quizás así vuelvan los colores...

X. MEJOR ESPECTÁCULO PARA ADULTOS

1. *Donde no habita el olvido* – La intempesta

Rescata de la invisibilidad a cinco mujeres de la Generación del 27 a través del personaje del Autor que hará de maestro de ceremonias. Un Lorca simbólico que, resucitado a modo de justicia poética en representación de sus compañeros de generación, hilvanará las historias de sus coetáneas silenciadas en nuestra memoria, desenterrando el teatro bajo la arena. Ángeles Santos nos mostrará su visión más vanguardista a través de su pintura Tertulia. Una Josefina de la Torre envejecida viajará en el tiempo para encontrarse con su pseudónimo, Laura de Cominges, y prevenirla del injusto olvido. Lucía Sánchez Saornil, poeta ultraísta y activista en plena Batalla de Madrid, nos contará su vida a golpe de granada. La niña prodigio, Marga Gil Roësset, esculpe su última noche antes de suicidarse bajo la mirada de su mentora, Zenobia Camprubí. Cierra el ciclo la pintora Maruja Mallo, que aparece en el teatro entre una espesa niebla ante una periodista, que al igual que nosotros, no sabe nada de su vida.



2. *La inmortalidad* – Delirium Teatro

Un grupo de jóvenes universitarios comparte sueños, aspiraciones profesionales, amores y desamores y luchas políticas contra un régimen que da sus últimos pero crueles estertores, en el periodo convulso de los años de la Transición a la democracia. La muerte del joven poeta Félix Francisco Casanova los espolea a conjurarse para hacer algo que los libre de la mediocridad y les proporcione, al igual que al malogrado escritor, la inmortalidad en vida. ¿Pero hacer el qué?

3. *Lo que trajo la tormenta* – La Sastrería Teatro

Cada dos generaciones, una tormenta de sangre arrasa la isla de San Bartolo del Desaguadero, obligando a sus habitantes a tener que reconstruirla. Una familia tendrá que hacer frente a las vicisitudes, que este acontecimiento desencadena. La tormenta de fuera, despierta otras internas que llevaban tiempo dormidas. Una fábula en clave de comedia negra, que habla de renacer, de aprovechar las segundas oportunidades.

4. *Mararía la de Femés* – unahoramenos Producciones

Me llamo María y soy de Femés, del sur y de abajo. Me llamo María, pero soy muchas marías. Todas las marías: las que llevan calladas desde antes de nacer y las que llevan gritando sin ser escuchadas desde que se cuenta el tiempo. Todas las bocas me apuntan, todos los dedos me señalan y todos los ojos me buscan, pero ningún oído me conoce. Es hora de dar voz a las marías, que han sido muchos siglos de silencio. Es hora de juntar en mi garganta la amarga soledad de tantas vidas y es hora de brindar por las valientes, que fueron ellas mismas pese a todo. Me llamo María y soy de Femés, del sur del sur. Soy todas las marías, tengo todos los nombres y todas las tragedias y guardo bajo mi piel de volcán, palabras que hierven, que no tienen sentido bajo tierra.

5. *Más alto que el cielo, nosotros* – Ángulo Producciones

El 18 de julio de 1936, la pequeña ciudad de Guía de Gran Canaria despierta con la noticia de que los militares se han rebelado. En Las Palmas de Gran Canaria, el general Luis Orgaz, a quien Franco ha dejado al frente de los militares alzados, dirige la rebelión con la intención de someter la isla de forma rápida y aplastante. Inesperadamente, las milicias rebeldes se encuentran con la resistencia del alcalde de Guía quien se debate entre su lealtad republicana y su oposición a armar a la población de su ciudad para evitar una confrontación civil. Pero las horas pasan, la resistencia se organiza y los militares se obstinan en tomar cuanto antes la ciudad.

6. *Protocolo del Quebranto* – unahoramenos Producciones

Crezk, de origen y bandera desconocida, persigue los territorios en los que sucede la guerra. Porta un armatoste itinerante al que llama Osel, donde vive y esconde pólvora y pequeña munición con la que trapichea, sin importarle quién es amigo y quién enemigo; en su visión operativa del mundo todos son clientes. Vive atrincherada con él Nadia, una mujer extraña, casi monstruosa. Su relación roza cualquier síndrome conocido; son su cárcel y su huida. Se necesitan y se repelen, como animales bicéfalos. Una noche, el errante dueño de Osel, mientras recorre el laberinto que supone la guerra, encuentra un hombre malherido, pertrechado con su cámara de fotos y una venda manchada de sangre en su pie derecho. Ha pisado una mina y no puede caminar. Está sediento. Crezk le auxilia, sin ningún ánimo de buen samaritano, ya que intuye en él un siervo para su reino. Pero pronto descubre que no es la búsqueda de pólvora lo que le ha llevado hasta Osel. Lo que empezó siendo una acogida se convierte en una invasión…y puede que en una guerra por la supervivencia.

7. *Yo maté a Kurt Cobain* – La Escrig Producciones

Marta es una mujer de 46 años, casada con dos hijos. Marta sufre insomnio, no duerme nunca. Pasa las noches en la cocina de su piso charlando con Martita, una adolescente de 16 años que la acompaña durante las madrugadas. Juntas intentarán desvelar un misterio que les persigue desde la pubertad. ¿Quién mató a Kurt Cobain?

PREMIO RÉPLICA DE HONOR

D. Ángel Camacho Cabrera

Santa Cruz de Tenerife, 19 de enero de 1935. En una ocasión me preguntaron si la incidencia canaria, que se observaba en mis obras, era la que yo realmente pretendía al escribirlas. Y yo respondí entonces, y lo sigo manteniendo, que la canariedad fluye en mis obras de una manera espontánea. Nunca la he buscado expresamente; no he sentido esa necesidad. Y es que soy un hombre de isla, de una isla canaria, y la isla me condiciona. De aquí que esa condición esté presente en mi teatro y me domine de tal manera, que no me deje fuerzas para escapar de ella.

Si bien he escrito obras de corte realista, me atrajo poderosamente el teatro simbólico. Quizás (y sin quizás), porque pertenezco a una generación de escritores, en la que, no hace mucho tiempo, sus obras, sin merecer el glorioso martirio de ser prohibidas, eran benévolamente autorizadas para una única representación. Por eso opté por los símbolos, a la fuerza, y me acostumbré a ellos de tal manera que, con los años, hasta les cogí cierto cariño, como con La Mecedora y Los Cantos de las Sirenas... Los Huéspedes, La Chaqueta...»

(Fragmento del artículo Mis timbres de alarma publicado en Las Puertas del Drama, 2022)

PREMIOS
réplica
2024

LA GALA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS RÉPLICA 2024 SE CELEBRARÁ EN EL AUDITORIO DE TENERIFE

28 de julio, 17:00 h.

Una iniciativa de la Asociación de Empresas de Teatro de Canarias Réplica

Con la colaboración del Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife, Cabildo de Gran Ganaria, Auditorio de Tenerife y Fundación SGAE.

Gobierno de Canarias
Instituto Canario de Desarrollo Cultural
20 A | AUDITORIO DE TENERIFE
Cabildo de Gran Canaria
fundación sgae
RÉPLICA